

## ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: Trm. Sem. Anz.  
 ROMA ..... L. 11 21 40  
 Per tutto il Regno ..... » 13 25 48  
 Solo Giornale, senza Rendiconti:  
 ROMA ..... L. 9 17 32  
 Per tutto il Regno ..... » 10 19 36  
 Estero, aumento spese di posta.  
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.  
 Un numero arretrato costa il doppio.  
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

# GAZZETTA UFFICIALE

## DEL REGNO D'ITALIA

## INSERZIONI

Ann. 221 giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 80 per linea di colonna o spazio di linea.

## AVVERTENZE.

Le Associazioni e le inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Botta:  
 In Roma, via dei Lucchesi, n. 4;  
 In Torino, via della Corte d'Appello, numero 22;  
 Nelle Provincie del Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

## PARTE UFFICIALE

*Il N. 1465 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
 RE D'ITALIA

Visto il Nostro decreto 8 giugno corrente anno, n. 1413, che stabilisce l'unione del comune dei Corpi Santi a quello di Milano, a cominciare dal 1° settembre prossimo;

Visto l'art. 2 della legge 18 agosto 1870, numero 5818;

Visto l'art. 34 della legge 6 dicembre 1865, n. 2626, sull'ordinamento giudiziario, e sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Nostro Guardasigilli, Ministro Segretario di Stato per gli affari di Grazia e Giustizia e dei Culti,

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.* A decorrere dal 1° settembre 1873 la giurisdizione della pretura urbana di Milano è estesa al territorio del comune dei Corpi Santi, ora aggregato a quello di Milano. Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Valsavaranche, addì 17 agosto 1873.

VITTORIO EMANUELE.

VIGLIANI.

*Il Num. DCCXV (Serie 2°, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
 RE D'ITALIA

Visti gli articoli 4 e 23 della legge 6 luglio 1862, n. 680;

Visto l'articolo 1 del Nostro decreto in data 23 ottobre 1862, n. 930;

Visto il Nostro decreto 23 giugno 1873, numero DCLXXXIII (Serie 2°);

Sulla proposta del Nostro Ministro d'Agricoltura, Industria e Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.* La convocazione delle sezioni elettorali di Avellino, Ariano e Sant'Angelo dei Lombardi per la rielezione dei componenti la Camera di Commercio ed Arti di Avellino è prorogata a domenica 7 del mese di settembre prossimo.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Valsavaranche, addì 17 agosto 1873.

VITTORIO EMANUELE.

G. FINALI.

*S. M. si è degnata nominare nell'Ordine della Corona d'Italia:*

Sulla proposta del Ministro delle Finanze con decreto del 19 luglio 1873:

A cavaliere:

Bona Giuseppe, ragioniere di 1° classe nelle Intendenze di finanza.

Sulla proposta del Ministro della guerra con decreti del 24 luglio 1873:

A grande ufficiale:

Mella cav. Giuseppe, maggior generale, membro del Comitato d'artiglieria, collocato a riposo.

Ad ufficiale:

De Roberto cav. Federico, maggiore addetto al distretto militare di Venezia, id.

A cavaliere:

Blancan Onorato, contabile di 1° classe nelle sussistenze militari, id.

Sulla proposta del Ministro degli Affari Esteri con decreti del 10 luglio 1873:

Ad ufficiale:

Persiani cav. dott. Cesare, console generale del Brasile in Genova.

A cavaliere:

Volpe prof. Gerolamo;

Della Zoppa Giovanni.

Sulla proposta del Ministro dell'Istruzione Pubblica con decreti del 19 e 24 luglio 1873:

A cavaliere:

Bertora Giovanni, notaio di Genova;

Fulci dott. Francesco, professore ordinario nella R. Università di Catania.

Per decreto Reale 10 agosto corrente è stata accordata la medaglia di bronzo dei Benemeriti della salute pubblica ai carabinieri Reali del distretto di Portogruaro Russo Nicolò e Agostini Luigi, che spontaneamente si recarono il 12 lu-

glio ultimo scorso in Blessaglia, frazione del comune di Pramaggiore, quindici chilometri distante dalla loro residenza, per soccorrere cinque individui, quattro dei quali poterono salvarsi, abbandonati da tutti perchè colpiti dal cholera.

*Elenco di disposizioni fatte nel personale giudiziario con decreto del 27 luglio 1873:*

Testa Giovanni Battista, vicepresidente del tribunale di Firenze, incaricato di reggere la presidenza del tribunale di Novi Ligure;

Ricordi cav. Giulio, giudice supplente del tribunale di commercio di Milano, dispensato dal servizio in seguito a sua istanza;

Gimbardi Alessandro, id. id.;

Andreossi Enrico, id., nominato giudice ordinario del tribunale di commercio di Milano per triennio dal 1873 al 1875;

Pavia Arnoldo, commerciante, id. supplente id.;

Galliani Attilio, id. id.;

Villa Achille, id., id. dal 1872 al 1874;

Sardi Giuseppe, id., id. dal 1873 al 1875;

Fiocca Giovanni, vicepresidente incaricato di reggere la presidenza del tribunale di Lagonegro, nominato presidente di quello stesso tribunale;

Foschini cav. Gaetano, vicepresidente del tribunale di Venezia, id.

Odoardi Francesco, id. di Roma, id. del tribunale di Viterbo;

Stefanucci Ala Antonio, giudice del tribunale di Roma, nominato vicepresidente del tribunale di Roma;

Bellini Cesare, id. di Sciacca, tramutato in Reggio di Emilia.

## MINISTERO

DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

Esposizione Universale di Vienna

Elenco dei premi conferiti agli Espositori italiani (\*).

## Gruppo I.

(MONTANISTICHE E FUCINE).

## Medaglie di progresso.

R. Comitato geologico.

Gastaldi cav. Bartolomeo — Torino.

Gregorini cav. Andrea — Rovere (Bergamo).

Ponzi senatore Giuseppe — Roma.

Società di Montefidano — Iglesias.

Società delle miniere di Montevicchio — Cagliari.

Stabilimento Montanistico Governativo d'Agordo.

## Medaglie del merito.

Giunta speciale — Messina.

Blanchard (Compagnia del Bottino) — Lucca.

Compagnia anonima delle saline della Sardegna — Cagliari.

Dallamore Natale Boratella — Forlì.

Gonessa Mining Company — Cagliari.

Italian-Spanish Mining Company limited — Iglesias.

De Manzoni nob. cav. Gio. Antonio — Vallalta (Belluno).

Monte Abbo — Cagliari.

Pennisi barone Agostino — Sicilia.

Società di Gennamori — Cagliari.

Società anonima di Montesanto — Iglesias.

Società L'Asfaltine — Letto Manoppello (Chieti).

Società Veille Montagne e Lefèvre — Cagliari.

Società Sarda delle miniere Finy e Nebiddo — Cagliari.

Società delle miniere solfuree di Monteferro — Rimini.

## Menzioni onorevoli.

Albani (Ditta) — Pesaro.

Adragna barone Girolamo.

Cala Cramer Giovanni — Trana (Torino).

Camera di commercio — Caltanissetta.

Camera di commercio — Girgenti.

Damioli Gio. Maria — Brescia.

Ferrari Giovanni — Borgosesia (Novara).

Istituto tecnico — Forlì.

Jacob Emilio — Iglesias.

Società Lanusei.

Zannoni Paolo — Sestri Levante.

## Medaglia di cooperazione.

Keller Giulio (Società di Montesanto) — Iglesias.

## Gruppo II.

(ECONOMIA AGRICOLA, FORESTALE ED ORTICOLTURA)

## Medaglie di progresso.

Associazione d'apicoltura — Milano.

Cosimmini Archimede e Bertilacchi Giorgio — Grosseto.

Facchini e figlio — Bologna.

Garnier Valletti Francesco — Torino.

Guarini conte Giovanni — Forlì.

Società dei concimi artificiali — Vigheffo (Parma).

Stazione agraria di Forlì.

Stazione bacologica — Padova.

Susani — Albiate.

(\*) L'elenco dei diplomi è stato già pubblicato.

## Medaglie di merito.

Bernacchi Cesare ed Emilio fratelli — Forlì.

Bottamini Bartolomeo — Bormio.

Calzoni Alfonso — Bologna.

Camera di commercio — Caltanissetta.

Cavalieri cav. Pacifico — Ferrara.

Comizio agrario — Trapani.

Comizio agrario — Bergamo.

Giunta speciale — Belluno.

Destefani cav. Stefano — Verona.

Vino Luigi — Torino.

Società Vespasiana — Milano.

Camera di commercio — Avellino.

Maestri cav. dott. Angelo — Pavia.

Mariani Gaetano — Treviso, Spercenigo.

Mazzulli Luigi — Messina.

Municipio — Ruvo (Bari).

Pasqui Gaetano — Forlì.

Porcari barone Angelo — Cammisini.

Sanguinetti Angelo — Bologna.

Società agricola di Sant'Anna — Catania.

Società pel commercio delle materie fertilizzanti — Brescia.

Società dei concimi — Roma.

Società Vespasiana, cooperata da Luigi Cardone — Milano.

Tanari marchese senatore Luigi — Bologna.

Tomasselli Giacomo — Cremona.

Zigarello avv. Fiorentino — Avellino.

## Menzioni onorevoli.

Abruzzese Giuseppe — Bari, Gravina.

Adami Antonio — Treviso, Lovadina.

Alcantarino Pietro Antonio — Napoli.

Banti Giuseppe Flavio — Milano.

Bentivoglio conte Claudio — Modena.

Bertoldi Gaetano — Milano.

Bonomi Pietro — Verona.

Borghi Primo — Ferrara.

Brivio — Milano.

Brizzolari Alessandro — Arezzo.

Camera di Commercio — Foggia.

Cappa fratelli — S. Nicandro di Aquila.

Cattaneo Francesco — Codogno.

Cavatorta dott. Giuseppe — Parma.

Chiappella Carlo e Vallanzi Lorenzo — Cuneo.

Ciriò Francesco — Torino.

Comizio Agrario — Parma.

Comizio Agrario di Sambonifacio — Verona.

Giunta speciale — Mantova.

Ferrari Bartolomeo — Parma.

Fioretti dott. Alessandro — Ancona.

Fisore G. B. — Alessandria, Tortona.

Fornasa ing. Vincenzo — Verona, Bologna, Veneta.

Fornasa Giovanni — Verona, Bologna, Veneta.

Frachioni Luigi — Piacenza.

Frigerio — Monza.

Società Anonima Forlivese.

Giunta speciale — Caltanissetta.

Giunta speciale — Lecce.

Graziano Salvatore e fratelli — Palermo.

Locati Alessandro — Torino.

Lunardelli Isidoro — Vicenza.

Mannini ing. Desiderio — Firenze.

Melichi nob. Tommaso — Venezia.

Moretini Alessandro — Perugia.

Moruzzi G. B. e C. — Como, Lecco.

Municipio — Ruvo (Bari).

Municipio — Succiva (Caserta).

Picone Francesco — Siracusa.

Podestà cav. Luigi — Chiavari.

Pozzoli Carlo — Como.

Istituto Tecnico — Udine.

Reccagni cav. Bernardo — Vicenza.

Salomone Giuseppe — Nicosia.

Sello Giovanni — Udine.

Società d'apicoltura — Padova.

Toniatti Luigi di Giovanni — Aloisopoli (Venezia).

Zenti Luigi (Ditta) — Verona.

## Medaglie di cooperazione.

Cav. Beranger — Istituto forestale di Vallombrosa.

Cardona Luigi — Società Vespasiana di Milano.

Gibertini Giovanni — Società dei concimi in Parma.

Luzardi ab. — Stazione bacologica di Padova.

Sartoris L. — Associazione d'apicoltura in Milano.

## Gruppo III.

(INDUSTRIA CHIMICA)

## Medaglie di progresso.

Cantoni Giacomo — Vicenza.

Conti E. e figli — Livorno.

Della Chà Ambrogio — Moncalieri.

De Medici Luigi — Torino.

Fino Luigi — Torino.

Gianoli fratelli — Milano.

Lanza fratelli — Torino.

Lepetit e Dollfus — Suse.

Oneto Francesco — San Pier d'Arena.

Sclopis Bechis e Comp. — Torino.

## Medaglie del merito.

Alessi e Bonaventura — Messina.

Alman Felice — Torino.

Baroncelli Baldassarre — Siena.

Bassolini Vincenzo — Milano.

Berio Emilio — San Pier d'Arena.

Bortolotti Pietro — Bologna.

Brusco Gio. Battista e Pietro fratelli — Genova.

Calabria Stefano (Ditta) — Brescia.

Carobbi Giulio — Firenze.

Ciolfi Leopoldo — Firenze.

Coen Fortunato e Comp. — Pisa.

Comboni fratelli — Brescia.

Dalla Rosa march. prof. Guido — Parma.

Dufour fratelli — Genova.

Frecceri Stefano — Genova.

Gambone Claudio e figlio — Torino.

Gardani Pietro — Venezia.

Genevois Felice e figli — Napoli.

Grazzini Michele — Firenze.

Lacaria Felice — Reggio Calabria.

Lardarel Federico e Comp. — Livorno.

Leoni Antonio — Livorno.

De Lieto fratelli — Reggio Calabria.

Marangolo Francesco e figli — Messina.

Melissari cav. Giuseppe — Reggio Calabria.

Mejer Isidoro — San Pier d'Arena.

Milani Pasquale e Paolo — Milano.

Miralta fratelli — Savona.

Moritsch Antonio — Padova.

Nesci cav. Antonio e fratello — Reggio Calabria.

Nicolini e Comp. — Firenze.

Orlandi Francesco — Milano.

Ottaviani fratelli — Messina.

Pirrone Antonio di G. — Messina.

Polimeni Francesco S. — Messina.

Reali Giuseppe e Gavazzi eredi — Venezia.

Senes fratelli — Palermo.

Taffoli Luigi e figli — Padova.

Ursini Luigi — Napoli.

Valeri Bellino — Verona.

Associazione agricola — Siracusa.

Verdi di G. e Comp. — Livorno.

Vitali Diostoride — Piacenza.

Vivaldi Antonio — Padova.

## Menzioni onorevoli.

Annibali Eugenio — Bologna.

Arrosto Gioachino — Messina.

Aspes Angelo — Milano.

Baldini Pietro — Venezia.

Barbieri Fraccolari e Comp. — Venezia.

Baroncini Pietro e Comp. — Imola.

Bonomi Pietro — Verona.

Broggi fratelli — Siracusa.

Bufalini Fortunato — Pisa.

Bussano Giacomo — Torino.

Cassamora Claudio — Bologna.

Celle Giuseppe — Genova.

De Cian Pietro — Venezia.

Cicchetti Edoardo — Palermo.

Nell'esame scritto i concorrenti dovranno risolvere:

- Un quesito di diritto o di procedura civile;
- Un quesito sui primi elementi di economia politica o di statistica;
- Un problema di aritmetica sino ed inclusa la regola semplice di proporzione, colla dimostrazione del modo di operare e della esattezza del calcolo.

L'esame a voce consisterà nel rispondere a domande sulle materie che hanno formato oggetto dell'esame scritto, e sopra altre nozioni generali che i concorrenti devono avere acquistato nel corso dei loro studi.

4° I giovani che intendono concorrere agli esami suddetti devono presentare, non più tardi del 25 ottobre prossimo venturo, alla Intendenza di finanza della provincia di loro domicilio:

- La domanda di ammissione scritta di loro pugno su carta bollata da centesimi 50, e da essi firmata;
- L'atto di loro nascita dal quale risulti che non hanno meno di 18 né più di 30 anni di età;
- Un certificato del sindaco del luogo nel quale hanno domicilio o stabile dimora, da cui s'è provato che sono italiani ed hanno serbato sempre irreprensibile condotta;
- Un certificato di penalità emesso dal cancelliere del tribunale correzionale, da cui dipende il luogo di loro nascita, in ordine all'articolo 18 del regolamento approvato con decreto Reale 6 dicembre 1865, n. 2644;
- Un certificato medico constatante la sana loro costituzione fisica;
- Una dichiarazione di loro medesimi di avere mezzi propri di sostentamento durante il tempo del volontariato, ovvero quando egli siano tuttora figli di famiglia, o minori di età, o manchino di mezzi propri, una obbligazione del padre, del tutore o di altra persona di procurarglieli.

Questi documenti devono essere vidimati dal sindaco locale per la legalità della firma, e per accertare la verità dell'esposto, o rispettivamente la possibilità nell'obbligo di corrispondere al contratto impegno;

- Il diploma di laurea in legge, ovvero un certificato emesso da una Università del Regno o dalla competente autorità scolastica, da cui risulti avere essi compiuto il corso regolare di istituzioni civili e superati gli esami relativi, od anche il certificato d'aver essi atteso con profitto agli studi legali in via privata per un anno intero, a sensi dell'articolo 4 del Reale decreto 10 aprile 1870, nel qual caso occorre inoltre la dichiarazione dell'Intendente sul previo adempimento delle prescrizioni imposte dal precedente articolo 3 del decreto stesso.

Firenze, 10 giugno 1873.

Il Direttore Generale  
Tassi.

#### MINISTERO DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA.

Si rende noto che, giusta il ruolo organico approvato per questo Ministero con R. decreto del 26 marzo decorso, trovandosi in esso vacanti

- 1 posto di sottosegretario (1° categoria),
- 3 posti di computista di 2° classe (2° categoria),
- 3 posti di ufficiale di scrittura (3° categoria),

con lo stipendio annuo di lire 1500 oltre l'indennità d'alloggio, si apriranno il 3 del seguente novembre presso questo Ministero stesso gli esami di concorso per il relativo conferimento.

A forma dell'art. 3 del precitato R. decreto, gli aspiranti ai premontovati posti di 1° o 2° categoria dovranno comprovare di aver riportata per lo meno la licenza liceale o d'istituto tecnico; e quelli che aspirano ai posti di 3° categoria dovranno comprovare di aver riportata la licenza ginnasiale o superato l'esame del secondo anno d'istituto tecnico, o di aver titoli equipollenti.

E gli uni e gli altri dovranno inoltre far constatare della loro buona condotta mediante apposito attestato del rispettivo Municipio.

Non saranno ammessi al concorso ai posti di prima e seconda categoria coloro che siano inferiori d'età ai diciotto anni o superiori ai trenta.

Le dimande di coloro, che vorranno concorrere, dovranno essere presentate al Ministero di Pubblica Istruzione al più tardi dentro il mese di settembre, munite dei richiesti documenti ed attestati, ai quali potranno unire quegli altri titoli di merito che crederanno opportuni.

Gli esami di concorso saranno dati secondo il seguente programma:

##### Prima categoria.

Esame scritto. — Due composizioni italiane, l'una concernente un fatto della storia civile d'Italia od un giudizio letterario, l'altra una questione di diritto amministrativo.

Soluzione di un problema di aritmetica da risolverli colla regola del tre.

Esame orale. — Storia d'Italia e geografia politica.

Analisi filologica ed estetica d'uno squarcio di classico italiano.

Nozioni di diritto amministrativo; legge comunale e provinciale e legge sull'ordinamento della pubblica istruzione.

##### Seconda categoria.

Esame scritto. — Operazioni di aritmetica superiore.

Relazione alla Corte de' conti sopra una questione di ragioneria.

Esame orale. — Teoria della scrittura doppia. Quesiti sul sistema metrico.

Leggi della Corte de' conti, del Consiglio di Stato e della contabilità dello Stato.

Divisioni amministrative del Regno.

##### Tercia categoria.

Esame scritto. — Calligrafia.

Composizione italiana.

Quesiti sulle prime quattro operazioni d'aritmetica.

Compilazione di uno specchio per registrare le indicazioni comprese in un tema.

Divisioni amministrative del Regno.

A parità di voti si darà la preferenza ai laureati, ed in mancanza di laurea, a chi abbia dato saggio di conoscere una lingua estera.

Roma, dal Ministero della Pubblica Istruzione, addì 30 luglio 1873.

Il Ministro: A. SCIALOJA.

#### MINISTERO

DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

##### Avviso.

Con visto prefettizio del 21 luglio 1873, è stata resa esecutoria la deliberazione del 26 aprile stesso anno del Consiglio comunale di Luzzara in provincia di Pavia, colla quale si istituisce una fiera di bestiame e merci in Tremoleto, frazione dello stesso comune, da tenersi il primo giovedì di settembre di ogni anno.

Per il Direttore Capo della 3ª Divisione  
A. BONARELLI.

#### ORDINANZA DI SANITÀ MARITTIMA

(NUMERO 10)

Il Ministro dell'Interno

##### Decreta:

Art. 1. Le navi provenienti dai porti e scali del littorale continentale del Regno, che non sieno quelli colpiti dalla contumacia prescritta colle ordinanze di Sanità Marittima N. 6 e 9 (10 luglio e 19 agosto 1873) dovranno subire, per poter essere ammesse in pratica nei porti e scali di Sicilia e di Sardegna, una contumacia di osservazione di cinque giorni.

Art. 2. Per le navi di destinazione o di rilascio nei porti e scali della Sicilia, la contumacia di cui all'articolo precedente dovrà essere scontata nel porto e lazaretto di Nisida.

Art. 3. La presente ordinanza non è applicabile alle navi attualmente in corso di navigazione.

Dato a Roma, li 23 agosto 1873.

Il Ministro: G. CANTELLI.

## PARTE NON UFFICIALE

### RAPPORTO

della Giunta Drammatica Governativa a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione sul Concorso di Firenze dell'anno 1872.

#### ECCELLENZA,

La Giunta Drammatica Governativa preposta ai Concorsi di Firenze ha l'onore di presentarle la relazione di quello del decorso anno che fu il decimo dalla sua nomina. Davvero ripensando al non breve viaggio percorso in mezzo a tante, e tanto fiamme vicende della nostra patria, ci sentiamo lieti d'aver adempiuto gli obblighi del nostro dovere, s'intende nei ristretti confini del mandato conferito. Tempi maggiormente propizi al vero risorgimento dell'arte teatrale che il nostro non sia, le porgeranno aiuti più sicuri ed efficaci; basti a noi il conforto d'aver potuto offrire in nome dello Stato a chi la coltiva con frutto alcuna pubblica testimonianza di lode, temperata anche da quella critica onesta che, poste da banda le astruserie metafisiche, mira ai più sani principii dell'arte e non s'arresta a certi fatti e a certi tempi, ma fa suo pro del nuovo, purché buono sia, e cammina come ogni cosa umana.

Eccole pertanto l'elenco delle opere drammatiche, con le quali gli autori intesero prender parte al concorso del 1872 e che furono per conseguenza rappresentate sui teatri fiorentini innanzi alla Giunta:

I. — *La Coppa d'oro*, commedia in quattro atti di Valentino Carrera, rappresentata al Regio Teatro Niccolini la sera del 9 febbraio.

II. — *L'onore del marito*, commedia in tre atti di Carlo Lorenzini, rappresentata come sopra la sera del 6 marzo.

III. — *Le donne han ragione*, commedia in quattro atti di Jacopo Mensini, rappresentata al R. Teatro Alfieri la sera del 4 aprile.

IV. — *Carlo I re d'Inghilterra*, tragedia del prof. Antonio Angelini rappresentata pubblicamente nella sala della Società Filarmonica la sera del 28 detto.

V. — *Per un M.*, commedia in tre atti di Leopoldo Gigli, rappresentata all'Arena Nazionale la sera del 13 giugno.

VI. — *Volere è potere*, commedia in cinque atti di Giovanni Tesserò, rappresentata come sopra la sera del 26 detto.

VII. — *Capitale e mano d'opera*, commedia in quattro atti di Valentino Carrera, rappresentata all'Arena Nazionale la sera del 29 luglio.

VIII. — *Il Ridicolo*, commedia in cinque atti del prof. Paolo Ferrari, rappresentata al Regio Teatro delle Logge la sera del 26 novembre.

IX. — *Renata*, dramma in cinque atti in versi di Napoleone Giotti, rappresentata al Regio Teatro Niccolini la sera del 16 dicembre.

Del nove lavori drammatici qui mentovati, i soli cinque segnati coll'asterisco saranno argomento delle nostre osservazioni, poichè gli altri quattro non furono inviati alla Giunta, come richiede il programma, né possono, qualunque fosse la loro fortuna in teatro, esser presentati ai premi.

Le donne han ragione vennero accolte dal

pubblico con non troppa indulgenza. Ebbe egli torto? La Giunta, chiamata già dal giovane autore nel concorso dell'anno 1871 al primo di questi suoi saggi drammatici, stimò che da esso non si povesse né potesse giudicare. Ma ora invece, considerando che l'arte di scrivere pel teatro non consiste nell'uso letterario di certe forme speciali, bensì nel riprodurre coi colori voluti dalla scena uomini e cose quali il mondo del continuo ci pone sott'occhio, tiene la nuova commedia lontana assai da questo canone dell'arte, che non può trovare contraddittori in veruna scuola di critici.

*Volere è potere*, sentenza non sempre vera e molto abusata oggi, nella commedia che da essa s'intitola è volta a significare come l'amor della donna possa render l'uomo angelo o demone, o come non v'abbia natura, per rozza o indifferente che sia, che la donna di buon volere osi affrontare invano, né cuore tanto duro che l'accento soave del suo affetto non giunga a commuovere. La vittoria, sempre che voglia e perseveri, sta dal canto suo. Il concetto è un po' vecchio, se vuoi, ma non privo d'opportunità e di sentimento: quelle tre donne poste a riscontro, che giungono per vie così diverse a fini così diversi, ci sembrano ottima e conveniente lezione, e vi son delle scene immaginate con arte e cuore. Manca però di verosimiglianza la generale orditura del lavoro, v'hanno dei caratteri, delle situazioni impossibili, e la forma lascia molto da desiderare dal lato dell'arte e da quello della lingua. Nonpertanto con quel suo naturale ingegno inchinato alle cose drammatiche, e perseverando negli studi, l'autore potrebbe anche riuscire felicemente.

*Capitale e mano d'opera*, con nuovo titolo e con qualche variazione nella orditura, è, più o meno, che il *Maestro Paolo*, commedia dello stesso autore, della quale avemmo già nel Rapporto dell'anno 1871 a intrattenere il Ministro della Pubblica Istruzione. Accertato il fatto alla unanimità, la Giunta non può metterla in discussione; e ciò fa di buon grado, perchè sembrandole che la commedia sia rimasta sostanzialmente la stessa, nulla avrebbe da levar od aggiungere al giudizio già proferto.

*Renata*, dramma d'immaginazione, ma che vorrebbe col nome d'alcuni personaggi pigliar l'aria di storico, non è, vuoi convenire, delle migliori cose che siano uscite dalla penna del noto autore fiorentino. E ci duole che la prima volta che si presenta nella schiera dei concorrenti, la Giunta debba profondere questo giudizio. Qualche scena d'effetto, in ispecie quella in cui la Renata svergogna quel vigliacco libertino, che è Odo Soranzo, in faccia de' suoi stessi amici, non basta a formare il pregio reale d'un dramma, di per sé poco verosimile nell' intreccio, riprensibile assai nei caratteri, non eccettuato quello della protagonista, e infelicità sopra poi nella chiusa. Di più che la stessa forma poetica, questa volta contro l'usato negletta, non vale a procacciargli favore. Esaminando la Renata, dove d'ufficio s'imponesse esser giusti, qualunque siano i meriti del solerte e generoso scrittore drammatico, che seppa, anche in tempi difficili, guadagnarsi e mantenere meritamente le simpatie del popolo italiano.

*Il Ridicolo* poi suscitò nella Giunta qualche divergenza, essendovi tra i commissari chi si mostrava disposto a negare a questo lavoro ogni pregio di concetto e di forma, e chi ci trovava invece sotto ogni rispetto bellezza non comuni per invenzione e per arte. Ora com'è facile comprendere, rifatte estreme opinioni nascevano più che dalla sostanza dei criteri, nei quali la nostra Giunta si mantiene sempre salda e concorde, da certe considerazioni di scuola e di forma che la maggioranza riuscì a conciliare agevolmente. Il concetto del Ferrari, essa diceva, è vero e convenientissimo. Come negare infatti che oggi il marito, in particolare, nelle classi più elevate della società, recandosi a braccio la dolce compagna che lo ha tradito, non respiri intorno a sé un'atmosfera malsana che gli tramuta quasi la sembianza d'uomo serio, che desta un ghigno, un sorriso impercettibile in tutti quelli che lo incontrano e sanno il segreto di Pulcinella, da lui solo ignorato? Come negare che non predomini il ridicolo in questa condizione infelice, e che questo ridicolo sia comico al sommo, e possa ben esser tolto ad argomento di scenica rappresentazione? E il Ferrari lo ha fatto col suo consueto ardore, col suo ingegno non comune. L'errore massimo del suo lavoro non è dunque nel concetto, sibbene nei mezzi adoperati a svolgerlo, i quali, oltre a non essere sempre drammatici, mancano anche d'invenzione e di convenienza. S'aggiunga poi il difetto, più volte da noi rimproverato all'autore, del così detto *realismo* di alcune situazioni, e sarà agevole comprendere come al pensiero sottile ed arguto che informa questa commedia non risponda essa nella esplicitazione artistica delle singole parti. Anche una fuggitiva occhiata per sommi capi ci fa agevolmente convinti di ciò.

Emma Lafarga, celebre cantatrice, figliuola di una gran dama e di un tenore, è donna singolare, bellissima, piena di poesia e d'illusioni. Sulle tavole perigliose del palco scenico, e in mezzo ai trionfi dell'arte, ha saputo mantenersi padrona di sé, stimata, onestissima. Ora ha incontrato il giovane marchese Federico di Braganza, l'ama e n'è riamata sul serio, e pensa a sposarlo e ritirarsi dal teatro. E Federico buono, e perfino studioso archeologo, innamorato della cantatrice, in una scena del primo atto col padre, il vecchio marchese di Braganza, senatore del regno, vuole strappargli il consenso per questo matrimonio. Il gentiluomo, che vive colli idee del suo tempo, non s'offende già per la macchia all'antico sangue, ma vorrebbe distogliere il figliuolo da costate nozze perchè questo legame lo esporrà troppo facilmente

al ridicolo. Pigliati pure, egli dice, una artigiana, e che sia la benvenuta in casa dei Braganza, ma non già una donna di teatro, la quale, per onestà che sia, avrà sempre la colpa d'origine, e il primo ghigno malevolo basterà a far nascere sospetti della sua fede. Vera e sola custoditrice dell'onore maritale è la verecondia; la donna che ne ha l'istinto, prima che scenda tutti i gradi che corrono dall'arrossire a lasciarsi vedere la mano senza guanto, fino alla colpa, troverà la verecondia. Credi che se sposi costei t'espone subito, per la sola ragione del fatto, al ridicolo che coglie i mariti ingannati.

Tali in sostanza le teorie, alquanto sofistiche e paradossali di questa scena declamatoria, che dura una buona mezz'ora, con un diluvio di frasi rimbombanti, strane, bizzarre, per dirci in fine che non s'ha da sposare una donna senza verecondia. E' vera egli bisogno di tante parole, di tante figure, delle casse forti, della itterizia, delle strade ferrate a provar ciò? Non bastava un bel dialogo familiare tra padre e figliuolo conforme alla verità e alla natura, senza pescare tanti studiati ammiccoli, tanti roccò di falso genere che piaceranno forse ad una parte corrotta del pubblico, ma non cessano di essere riprovevoli in uno scrittore che può e sa far bene senza ricorrere a siffatte pederie? Fatto è che il padre sta duro un pezzo, finché il figliuolo gli dice d'aver promesso; ed allora si stringe nelle spalle, e presenta Emma Lafarga alla famiglia, come sua futura nuora.

Al secondo atto, dopo quasi un anno da quella nozze, la cantatrice divenuta marchesa di Braganza, presa di mira dalla invidia e dalla maldicenza che non perdono a chi si leva in alto, per uno strano accidente avvenuto in casa sua, diviene la vittima di un brutto equivoco; e così a provare la tesi del *Ridicolo*, esposta dall'autore nel prim'atto della commedia, ti soccorre pronto l'apologo. E nessuno vorrà negare che questo sia espediente logico; è da dubitare però che sia del pari drammatico. Certo conte Giorgio Metzbur di Germania fu trovato nella notte da un servo dei Braganza, licenziato per ladro, sulle scale che mettono all'appartamento della marchesa, proprio mentre il marito, archeologo e anche cacciatore, è con una comitiva d'amici a scovare il cervo nei boschi. Il conte tedesco, com'è agevole immaginarsi, non era stato dalla nobile artista, perchè quella scala mette anche al quartiere della contessa Lorenza, la vedova cognata del marchese Federico, giovane dama di costume creduto irreprensibile. Di lei nessuno vorrebbe sospettare, e perchè la credono in quei giorni sul lago di Como, e perchè la sua apparente freddezza e la infinita devozione l'hanno fatta all'occhio de' più tale che non la tange la nostra miseria. Tutti dunque i sospetti cadono sulla povera Lafarga, che accusata dagli amici, dalla famiglia, dai giornali, dal pubblico, non trova difesa nemmeno nella vera colpevole, che per allontanare da sé ogni sospetto non sente rimorso di farsi istruire, acciòché la storia calunniosa sia creduta e diffusa. Né migliore aiuto riceve la marchesa Emma dal tedesco, che crede aver soddisfatto al proprio dovere asserendo in pubblico e imbrogliandosi anche talvolta (come nella scena con la contessa Vittoria, amica di lei) di non essere stato in quella notte nel palazzo Braganza, ma averla passata intera girovagando per Milano in compagnia di due amici, i quali, s'intende, lo attestano; e che proprio nell'ora, in cui si pretenderebbe averlo colto là, egli era invece sul Naviglio a contemplare estatico l'effetto mirabile dei cavalli di bronzo inargentati dal chiaro di luna.

E Federico che, tornando dalla caccia del cervo, sente in conversazione dalla contessa Vittoria, ignorando che si parli di sé, porre in ridicolo questa disgrazia maritale, già fatta pubblica da un giornale; scoperta poi la rea presunta per le infami rivelazioni del servo ladro, non che trovare nell'amore immenso che nutre per lei qualche scintilla di carità che almeno lo faccia ricercare con calma la colpa, non vuole ascoltarne le difese, va in furia quando ella chiede che si faccia il processo a Lorenza, di cui ragionevolmente sospetta, e insulta perfino al pianto dignitoso della sventurata, dicendo che più non sa credere alle lacrime di una cantante, che ci ha creduto per sua disgrazia una volta, ma che adesso, caduto il sipario, s'è accorto che fu anche quello un trionfo da grande artista. E dopo corre difilato a sfidare il conte Metzbur, poichè, egli dice, se lo ammazzo non si ride mai d'un omicidio; se muoio, quando son morto non sento più nulla.

Il tedesco, figliuolo naturale d'un principotto della Germania, viaggiando in Italia a bell'agio, s'innamorò della vedova Lorenza in San Pietro di Roma; e questa pubblica ostentatrice di castità, tanto si riscalda nella tresca da passar seco le notti in barca sul lago di Como e riceverlo poi in Milano nascostamente nelle sue stanze. All'assalto del marchese Federico, l'amico persiste nel negio, è dice riccio che non si batterà seco, perchè non ama né ha mai amato sua moglie; ma quando il furibondo che vuol sangue ad ogni costo lo chiama figliuolo della favorita d'un principe, allora il duello a morte è giurato, e il tedesco senza scomporsi promette ammazzarlo.

Naturalmente al quinto atto il duello è impedito dal vecchio marchese di Braganza, che certo in sé della innocenza di Emma, fa sul serio il processo a Lorenza, le strappa la confessione del caso, e per di più ottiene dal principe padre del tedesco un dispaccio col consenso perchè questi la sposi, con grande edificazione del pubblico che vede trionfare e careggiata una volta di più la sconsigliatezza e la malvagità.

Questo il concetto generale della commedia *Il Ridicolo*; commedia in sé non molto commendevole, ma che passando dinanzi allo spettatore rapida e viva, lo affascina con la natura del caso, con la potenza di certi affetti toccati con molta destrezza, con le bellezze abbaglianti della sceneggiatura, insomma con tutti quei pregi di sentimento e d'arte, i quali, sempre che voglia, sa adoperare l'autore. Esaminandola a mente fredda ad una seconda rappresentazione, il fascino viene meno e i difetti si mostrano nella loro povera nudità.

E incominciando dall'avventura del Metzbur, che ne costituisce il nodo principale, essa muove da un fatto imprevedibile che distrugge la commedia proprio dai fondamenti. Perché Lorenza, rimasta in piena libertà sul lago di Como per la partenza di Emma, preferisce dare notturno convegno all'amante in Milano nelle proprie stanze, dov'è tanto facile che qualcuno della famiglia la scopra? Perché diversamente la commedia non sarebbe, intesa com'è da cima a fondo su debolissime fila e senza scenica verità.

Rispetto poi ai particolari, e chi, per esempio, non rimane meravigliato dell'arte somma con che si svolge la bella scena dell'atto secondo, cioè la conversazione sul caso di Federico, a cui egli stesso aggiunge involontario così larga fonte di riso? Ma costesa scena pecca di un *realismo* disgustoso. L'autore cerca il vero e non vuol negarsi che riesca ad un'imitazione mirabile, ripugnante però al buon gusto, all'onesto costume e alla dignità del teatro. Non tutto il vero in arte è possibile, perchè non tutto il vero risponde alle ragioni dell'arte; e in questo errore massimo, che oggi ottiene le menti e le allontana dal bello e dal buono, incappa da un pezzo e senza scuse il Ferrari.

Scendendo poi allo studio psicologico dei caratteri, che cosa diremo di quello assai tristo del Metzbur, che ha disonorata una gentildonna, che per cansare le conseguenze della sua colpa non si vergogna di metterla alla disperazione un'altra innocentissima, macchiando l'onore d'una rispettabile famiglia, che non l'offese, e che con tanti pregi sulla coscienza si dispone tranquillo a tornare in Germania, dove lo chiama un matrimonio di convenienza? Che cosa diremo dell'egoismo ignobile e rubricante del marchese Federico? Questi da prima così passionato amante, e poi così amoroso marito, conosciuto la sua pretesa sventura coniugale, non mostra mai la disperazione dell'uomo tradito nella più cara illusione della vita, ma tutto chiuso nel pensiero della sua nobilita figura esposta al ridicolo, infuria, insulta la moglie, e perfino viene a patti col servo ladro che gli apere i forzieri del Museo, obbligandosi, lui gentiluomo, a spargiar per salvataggio dalla galera, purché alla sua volta attesi e spieghi che l'uomo trovato di notte sulle scale del palazzo era un suo mantengolo e non già il tedesco Metzbur!

La stessa marchesa Emma Lafarga, che pur sarebbe un tipo morale di donna assai simpatico, trovato con aspre e verità, pennellato con gusto di tinte non troppo calde e giustezza d'effetti, nel secondo atto desta una molto sinistra impressione sull'animo dello spettatore, quando arriva quasi a far dubitare di sé. Né si dica che ciò fosse richiesto dalla necessità di mantenere sospesa la pubblica attenzione, che non ve n'era proprio bisogno; anzi richiedeva la indole della commedia, che nemmeno un istante potesse rimanere in dubbio la virtù di Emma, quasi il solo personaggio veramente puro ed onesto fra tutti. E Lorenza che alle mostre ipocrite, vizzo consueti, dei falsi devoti, sacrifica ogni altro dovere, quelli stessi di madre, e si fa complice d'una calunnia, carattere d'altra parte inteso assai bene, che cosa va a fare al quartetto dal Metzbur? Di costesa scena, spiacevole pel modo com'è condotta e per risultati negativi che dà, se toglia certe combinazioni d'effetto scenico, non si saprebbe trovare ragione plausibile.

Nemmeno quel conte Leonardo, l'amico infedele di Federico, ci piace più che tanto. Immaginato dall'autore in gran parte per ottenere, come dicono in arte, delle situazioni comiche, riesce il più delle volte né vero, né verosimile, dispiacente anche talvolta, noioso poi e brutto nella scena col marchese al quinto atto.

Severe critiche appariranno queste, uscite tutte da quella schiera di pubblico che giudica secondo coscienza e senza preconcetti di sorta, e dalle quali la Giunta non sa né potrebbe dissentire. Vuol per il pari riconoscere come queste mende, per molte e gravi che siano, non valgono a menomare la lode che merita in parte quest'opera. L'armonia dell'insieme, l'effetto generale delle parti, l'attrattiva che sa destare la favola, dalla maestria dell'autore resa possibile, almeno fino al calar della tela, la sceneggiatura spontanea, ricca, piacevolissima sempre, le forme assai migliori, rispetto alla lingua in ispecie, sono pregi veri, che non si possono disconoscere, e che tutti di comune accordo confessarono e commendarono.

Credette dunque la maggioranza della nostra Giunta che non fosse in quest'anno da conferire a nessuno dei concorrenti il primo premio governativo dell'anno 1872, perchè nessuno di essi era arrivato a quel grado di merito che richiede il programma di concorso. Rispetto poi al secondo premio la Giunta, sempre a maggioranza, non essendovi tra i presentati lavoro che, a parer suo (nonostante i gravi difetti rimproveratigli), meritasse più del *Ridicolo* del prof. Ferrari, a lui deliberò proprio, come fa di presente; stimando così di avere adempiuto consciamente il suo debito.

Firenze, 1° maggio 1873.

Emilio Frullani, Presidente.  
Saverio Nicotri.  
F. Puccini.  
Blanchi.  
G. Checchetto.  
L. Corbelli.  
Guglielmo Enrico Saltini,  
Segretario Relatore.



## NOTIZIE VARIE

Leggesi nella Gazzetta di Venezia del 20 corrente:

Le nostre speranze furono deluse; e con animo affranto dal più profondo cordoglio dobbiamo pur troppo annunziare che l'abate cav. Carlo Coletti, fondatore e direttore della Casa di ricovero per fanciulli oziosi e vagabondi, oggi, poco dopo le tre cinque, soccombette al morbo fatale onde ieri mattina fu colpito. La sua perdita è un lutto cittadino.

Si legge nella Nazione in data di Firenze: Nei giorni scorsi venne, senza pompa e solennità, scoperta la statua del Goldoni, che è stata situata nel centro dell'angusto piazzale o terrazzino che si trova al Ponte alla Carraia. Da diciotto anni era stata aperta la sottoscrizione della Società dei Filodrammatici Concordi; ma solamente ora, con i pochi soccorsi avuti dal Municipio in L. 1750 per fare il piedistallo, i fondamenti, l'armatura, il trasporto e l'installazione, e con i non pochi sacrifici del valente statuario cav. Cambi, al quale la statua si deve, si poté giungere a vederla finalmente ultimata.

La statua alza per tre metri, e si vede in atteggiamento piuttosto spigliato e proprio del giocondo carattere del grande commediografo: ha il mantello cadente dalla spalla destra; il che ha dispensato l'egregio artista dal brutto ripiego dell'indispensabile piolo per reggere il marmo. Egli ha aspetto ridente, come ce lo rappresentarono sempre i suoi ritratti, ed è in atto di presentare al pubblico la prima edizione delle celebri sue commedie. L'effetto prodotto da quel nuovo lavoro del Cambi è stato generalmente favorevolissimo, e noi ce ne rallegriamo con l'autore.

## DIARIO

Si è tenuta a Cassel una conferenza di giuriconsulti e professori di diritto ecclesiastico nelle Università tedesche, per deliberare sulle questioni politico-ecclesiastiche vertenti. Furono approvate varie risoluzioni relative ai così detti vecchi cattolici. La conferenza decise che i vecchi cattolici debbano essere considerati come di diritto membri della Chiesa cattolica, riconosciuta dallo Stato; che i governi tedeschi hanno il diritto di riconoscere nel signor Reinkens, consecrato a Rotterdam nel dì 11 agosto, la qualità di vescovo, e che questa nomina deve essere notificata dalle autorità; finalmente che le istituzioni e gli stabilimenti cattolici possono essere rivendicati legalmente dai vecchi cattolici.

I fogli di Parigi pubblicano i risultati compiuti della formazione degli uffici dei Consigli generali. Meno un piccolo numero di eccezioni i presidenti della sessione anteriore vennero tutti rieletti.

Nei dipartimenti nei quali vennero nominati presidenti nuovi, i monarchici fecero passare sette candidati, i repubblicani sei.

I discorsi d'apertura sono stati generalmente incolore e privi di allusioni ai problemi politici del momento. Se ne augura bene per la sollecita spedizione degli affari dipartimentali.

L'Ordre pubblica una nota circa il ricevimento che ebbe luogo il 15 agosto a Camden-Place per parte dell'imperatrice e del principe imperiale e per occasione dell'andata in quella località di talune notabilità politiche che si recarono a presentare l'omaggio della loro devozione e della loro fedeltà.

« Senza uscire dalla riserva che esige un simile soggetto, scrive l'Ordre, possiamo dire però che in quel colloquio — nel quale le più importanti questioni della politica e le eventualità dell'avvenire che ciascuno è in diritto di considerare furono naturalmente esaminate — serbò il carattere di gravità e di moderazione che era da aspettarsi da uomini politici che professano, anzitutto, il culto della legalità ed il rispetto assoluto della volontà nazionale.

« L'imperatrice, nel terminare il ricevimento, felicità il partito dell'appello al popolo di affermare ogni giorno maggiormente la speranza di accordo, di unione e di disciplina, senza cui nulla di serio e di pratico si potrebbe compiere. »

Il Soir dice che diventano ogni giorno più solerti i tentativi che si vanno facendo presso il conte di Chambord onde appianare le difficoltà che si oppongono alla restaurazione legittimista, e che, qualora tali tentativi approdassero sollecitamente, potrebbe anche darsi che l'Assemblea venisse convocata prima dell'epoca da essa medesima determinata.

« In ogni caso, scrive il citato giornale, tosto che l'Assemblea sarà radunata ed il suo ufficio costituito, dovrà essere deposta una proposizione concepita in termini analoghi ai seguenti:

« Art. 1. La monarchia legittima ereditaria è ristabilita in Francia.

« Art. 2. L'Assemblea nominerà in pubblica seduta una Commissione di 30 membri incaricati di elaborare una Costituzione e si proprogherà per due mesi.

« I capi credono poter contare sopra una maggioranza di 20 voti per queste due proposte. La Commissione di Costituzione, composta di realisti della sinistra in numero eguale ai realisti della destra, servirebbe di guarentigia agli orleanisti che rifiutano di votare il ristabilimento della monarchia legittima senza condizione. D'altra parte, il conte di Chambord non aspetterebbe il risultato dei lavori della Commissione; perchè in questa ipotesi dovrebbe accettare o rifiutare delle condizioni poste al suo ritorno, ed Enrico V vuol esser Re « senza condizioni. »

« Quando l'Assemblea avesse votato l'articolo 1, il conte di Chambord pubblicherebbe un manifesto nel quale egli accetterebbe la Corona offerta senza restrizioni, e svolgerebbe il suo programma di governo. Questo programma, discusso previamente, sottomesso ai vari gruppi, emendato, non sarebbe altro che il programma della Commissione di Costituzione, alla quale non resterebbe nullo altro da fare che di registrare le decisioni del Re. Per questo artificio sarebbe tolta la grande difficoltà.

« Resta la questione della bandiera. Sopra questo punto le dichiarazioni del conte di Chambord sono tali che si disperava di fargli cedere, e che si sta tuttavia negoziando. Parecchi personaggi d'importanza sono partiti ieri per Vienna, fra i quali si cita il duca di Audifret-Pasquier, che fino a quel giorno si era mostrato intrattabile sulle condizioni da presentare al Re, e non si è deciso ad agire che dopo il momento in cui furono accettate, per non dire girate. Rispetto alla questione della bandiera, gli orleanisti, o piuttosto i realisti di sinistra, sono risoluti di non cedere. Essi sanno che il paese e l'armata rifiuterebbero di adottare la bandiera bianca, per cui si userà con Enrico V tutti i mezzi d'azione possibili. »

La cattura del *Deerhound* — il bastimento inglese che venne catturato perchè carico di munizioni e d'armi destinate ai carlisti — non solleva alcuna questione di diritto internazionale.

L'Agenzia Havas reca in proposito una nota da Versaglia nella quale è dichiarato che questa cattura non ha avuto luogo nelle acque francesi, come si era preteso e come tuttavia sostiene il capitano del bastimento catturato. Secondo le indagini più scrupolose la cattura avvenne a otto miglia dal litorale di Francia, ed il governo francese quindi non c'entra.

Quanto agli inglesi, se si deve argomentare dal contegno della stampa, essi sono disposti a lasciar passare la faccenda senza darvi alcun peso, purchè non si dimostri che l'intenzione delle forze spagnole fosse stata quella di offendere direttamente la bandiera inglese.

I giornali russi recano importanti ragguagli sul Kanato di Kiva; ma finora non pubblicarono il testo del trattato di pace concluso col Kan. Quindi non è ancora conosciuta perfettamente la sorte riservata alla nuova conquista della Russia nell'Asia centrale; ma è chiaro che i Russi non potranno per ora sgombrare totalmente il Kanato. Si crede che questo verrà posto, rispetto al governo russo, in una posizione analoga a quella che hanno rispetto alla Gran Bretagna gli Stati mediatizzati dell'India e l'Afghanistan. Questo è giudicato essere l'unico mezzo ragionevole di pacificare le regioni centrali dell'Asia e di schiudere le strade del commercio internazionale. Onde è probabile che il paese di Kiva dovrà attraversare una fase di trasformazione assai lunga e difficile prima che la Russia possa ritirarne i suoi soldati.

## BOLLETTINO DEL CHOLERA

(22 agosto).

## Provincia di Venezia.

Venezia, casi 4, morti 5.  
In altri 16 comuni complessivamente: casi 29, morti 12.

Totale dei casi nella provincia: 33, morti 17.

## Provincia di Treviso.

In cinque comuni complessivamente: casi 5, morti 0.

## Provincia di Parma.

Parma, casi 2, morti 6.  
In altri 4 comuni complessivamente: casi 5, morti 5.

Totale dei casi nella provincia: 7, morti 11.

## Provincia di Brescia.

In tre comuni complessivamente: casi 2, morti 3.

## Provincia di Udine.

Udine, casi 8, morti 3.  
In altri 15 comuni complessivamente: casi 44, morti 21.

Totale dei casi nella provincia: 52, morti 24.

## Provincia di Padova.

Padova, casi 7, morti 3.  
In altri 11 comuni complessivamente: casi 32, morti 7.

Totale dei casi nella provincia: 39, morti 10.

## Provincia di Genova.

Genova, casi 1, morti 2.

## AMMINISTRAZIONE DEL LOTTO PUBBLICO.

DIREZIONE COMPARTIMENTALE DI PALERMO.

## Avviso di concorso.

È aperto il concorso a tutto il dì 31 agosto corr. alla nomina di ricevitore del lotto al banco num. 113 nel comune di Giuliana, provincia di Palermo, coll'aggio medio annuale di lire 454 80.

Gli aspiranti alla detta nomina faranno pervenire a questa Direzione l'occorrente istanza in carta da bollo, corredata dei documenti comprovanti i requisiti voluti dall'articolo 135 del regolamento approvato con R. decreto 24 giugno 1870, N. 5736, nonché i titoli di pensione o servizio accennati nel successivo articolo 136, qualora ne fossero provvisti.

Nell'istanza sarà dichiarato di uniformarsi alle condizioni tutte prescritte nel mentovato regolamento sul lotto.

Palermo, addì 11 agosto 1873.

Il Direttore: L. GOBBATO.

## AMMINISTRAZIONE DEL LOTTO PUBBLICO.

DIREZIONE COMPARTIMENTALE DI PALERMO.

## Avviso di concorso.

È aperto il concorso a tutto il dì 31 agosto 1873 alla nomina di ricevitore del lotto al Banco num. 64 nel comune di Belmonte, provincia di Palermo, coll'aggio medio annuale di lire 615 60.

Gli aspiranti alla detta nomina faranno pervenire a questa Direzione l'occorrente istanza in carta da bollo, corredata dai documenti comprovanti i requisiti voluti dall'art. 135 del regolamento approvato con R. decreto 24 giugno 1870, N. 5736, nonché i titoli di pensione o servizio accennati nel successivo art. 136 qualora ne fossero provvisti.

Nell'istanza sarà dichiarato di uniformarsi alle condizioni tutte prescritte dal mentovato regolamento sul lotto.

Palermo, addì 11 agosto 1873.

Il Direttore: L. GOBBATO.

## AMMINISTRAZIONE DEL LOTTO PUBBLICO.

DIREZIONE COMPARTIMENTALE DI NAPOLI.

## Avviso di concorso.

È aperto il concorso a tutto il dì 8 settembre 1873 alla nomina di ricevitore del lotto al Banco num. 638 nel comune di Villa S. Giovanni, provincia di Catanzaro, di nuova istituzione.

Gli aspiranti alla detta nomina faranno pervenire a questa Direzione l'occorrente istanza in carta da bollo, corredata dai documenti comprovanti i requisiti voluti dall'art. 135 del regolamento approvato con R. decreto 24 giugno 1870, N. 5736, nonché i titoli di pensione o servizio accennati nel successivo art. 136, qualora ne fossero provvisti.

Nell'istanza sarà dichiarato di uniformarsi alle condizioni tutte prescritte dal mentovato regolamento sul lotto.

Napoli, addì 16 agosto 1873.

Il Direttore Compartimentale: G. MILLO.

## Dispacci elettrici privati

(AGENZIA STEFANI)

Perpignano, 22.

Il brigadiere Reyes annunzia da Manresa che, nello scontro del 16, Saballs, Miret e Tristany furono feriti, e quest'ultimo gravemente. I carlisti ebbero 85 morti e 200 feriti.

Fu commesso un tentativo d'assassinio contro Don Alfonso. L'autore è stato fucilato.

Parigi, 22.

Una nota ufficiale carlista attribuisce ad un errore l'averli carlisti tirato contro la sezione della croce rossa a Bilbao, poichè Don Carlos aderisce alla Convenzione di Ginevra. La nota soggiunge che fu pure tirato accidentalmente contro la nave francese. La nota termina dichiarando che i carlisti rispetteranno sempre le navi estere.

Lisarraga organizza alcune fabbriche a Plasencia ed in altre città, che daranno giornalmente 300 fucili.

Posen, 22.

Il seminario di questa città fu chiuso, in seguito ad un ordine del ministro dei culti.

Parigi, 22.

Il *Mémorial diplomatique* riassume una lettera che gli pervenne da buona fonte da Vienna, in data del 20, la quale dice che il conte di Chambord si mostra pienamente soddisfatto della visita fattagli dal conte di Parigi ed esprime la piena sua fiducia nell'avvenire della Francia, dichiarando che non mancherà mai ad alcuni dei doveri che gli impone la sua posizione verso la nazione.

La *Patrie* annunzia che la Francia aderisce al Congresso postale internazionale di Berna.

Si annunzia che il principe Napoleone partirà domani da Ajaccio, incaricando il vicepresidente a supplirlo nel Consiglio generale.

I deputati della sinistra, presenti a Parigi, tennero ieri una riunione in casa di Giulio Simon. La riunione si occupò del movimento fusionista. I deputati presenti sperano che, attirando dalla loro parte il centro sinistro, potranno avere la maggioranza ed impedire la restaurazione monarchica.

Bajona, 22 (sera).

Il generale Sanchez Bregua entrò con 12,000 uomini in Bilbao.

I carlisti abbandonarono le posizioni che occupavano sulla riviera.

## BORSA DI BERLINO — 22 agosto.

	21	22
Austriache	202 1/2	203 —
Lombardo	110 1/2	110 1/2
Mobiliare	145 —	144 1/2
Rendita italiana	61 —	62 3/8
Banca franco-italiana	—	—
Rendita turca	50 5/8	50 1/2

## BORSA DI VIENNA — 22 agosto.

	21	22
Mobiliare	238 50	241 —
Lombardo	183 25	184 —
Banca anglo-austriaca	196 —	197 —
Austriache	336 —	336 50
Banca Nazionale	971 —	971 —
Napoleoni d'oro	8 91 1/2	8 90
Cambio su Parigi	43 60	43 45
Cambio su Londra	111 55	111 20
Rendita austriaca	73 50	73 50
Id. id. in carta	70 50	70 60
Banca italo-austriaca	51 50	51 —
Rendita italiana 5 0/0	—	—

## BORSA DI PARIGI — 22 agosto.

	21	22
Prestito francese 5 0/0	92 07	92 —
Rendita id. 3 0/0	57 97	58 —
Id. id. 5 0/0	91 55	91 42
Id. italiana 5 0/0	62 55	63 30
Id. id.	—	—
Consolidato inglese	92 11 1/2	92 11 1/2
Ferrovie Lombardo-Venete	426 —	426 —
Banca di Francia	4290 —	4285 —
Ferrovie Romane	98 75	99 50
Obbligazioni Romane	163 —	161 50
Obbligaz. Ferr. Vitt. Em. 1863	—	195 75
Obbligaz. Ferrovie Meridionali	—	—
Cambio sull'Italia	12 1/2	12 1/2
Obbligaz. della Regia Tabacchi	480 —	—
Azioni id.	782 —	788 —
Londra, a vista	25 41 1/2	25 40
Aggio dell'oro per mille	3 1/4	3 —
Banca franco-italiana	—	—

## BORSA DI LONDRA — 22 agosto.

	21	22
Consolidato inglese	92 3/4	92 3/4
Rendita italiana	61 1/2	62 1/2
Turco	51 3/8	51 1/4
Spagnuolo	19 1/4	19 1/4

## BORSA DI FIRENZE 23 agosto.

	21	22
Rend. ital. 5 0/0	69 90	contanti
Id. id. (god. 1.º luglio 73)	72 18	»
Napoleoni d'oro	22 85	»
Londra 3 mesi	28 80	»
Francia, a vista	114 30	»
Prestito Nazionale	74 —	nominale
Azioni Tabacchi	876 1/2	fine mese
Obbligazioni Tabacchi	—	»
Azioni della Banca Naz. (nuove)	2342 —	»
Ferrovie Meridionali	467 —	»
Obbligazioni id.	—	»
Buoni id.	—	»
Obbligazioni Ecclesiastiche	—	»
Banca Toscana	1615 —	nominale
Credito Mobiliare	1074 —	fine mese
Banca Italo-Germanica	53 3/4	»
Banca Generale	—	»
Incerta.	—	»

I signori che desiderano di associarsi e quelli ai quali scade col 31 agosto 1873, e che intendono di rinnovare la loro associazione, sono pregati di farlo sollecitamente, per evitare ritardi ed interruzioni nella spedizione del giornale.

## MINISTERO DELLA MARINA

UFFICIO CENTRALE METEOROLOGICO

Firenze, 22 agosto 1873 (ore 16 47).

Domano venti deboli di nord; il mare è calmo o mosso, e il cielo in generale sereno. Il barometro oscilla leggermente, ed è alzato di circa 4 mm. a Venezia. Ieri il tempo generalmente buono con cielo nuvoloso in varie stazioni.

## OSSERVATORIO DEL COLLEGIO ROMANO

Addì 21 agosto 1873.

	7 ant.	Mezzodi	3 pom.	9 pom.	Osservazioni diverse
Barometro	763	763 8	763 3	764 5	(Dalle 9 pom. del giorno prec. alle 9 pom. del corrente)
Termometro esterno (centigrado)	25 0	30 2	29 0	24 0	TERMOMETRO
Umidità relativa	76	40	43	67	Massimo = 31 0 C. = 24 8 R.
Umidità assoluta	17 81	12 84	12 89	14 94	Minimo = 22 2 C. = 17 6 R.
Anemoscopio	S. 3	S. 10.	O. 14	Calma.	
Stato del cielo	8. veli e cirri	8. cirri	9. veli ma bello	10. bello assai	

## OSSERVATORIO DEL COLLEGIO ROMANO

Addì 22 agosto 1873.

	7 ant.	Mezzodi	3 pom.	9 pom.	Osservazioni diverse
Barometro	764 6	768 0	762 5	768 6	(Dalle 9 pom. del giorno prec. alle 9 pom. del corrente)
Termometro esterno (centigrado)	19 9	30 0	29 0	23 7	TERMOMETRO
Umidità relativa	71	41	44	77	Massimo = 30 4 C. = 24 3 R.
Umidità assoluta	12 35	12 96	13 17	16 83	Minimo = 17 7 C. = 14 1 R.
Anemoscopio	N. 1	SO. 5	S. SO. 14	S. 0	
Stato del cielo	10. bello	7. qualche cumulo	9 bello qualche cirro	10. belliss.	

## LISTINO UFFICIALE DELLA BORSA DI COMMERCIO DI ROMA

del dì 23 agosto 1873.

VALORI	CODIMENTO	Valore nominale	CONTANTI		FINE CORRENTE		FINE PROSSIMO		Totale
			LETTERA	DANARO	LETTERA	DANARO	LETTERA	DANARO	
Rendita Italiana 5 0/0....	1 semest. 74	—	—	—	—	—	—	—	C9 80
Detta detta 3 0/0....	1 ottob. 73	—	—	—	—	—	—	—	
Prestito Nazionale.....	1 aprile 73	—	—	—	—	—	—	—	
Detto piccoli pezzi.....		—	—	—	—	—	—	—	
Detto stallonato.....		—	—	—	—	—	—	—	
Obbligazioni Beni Ecclesiastici 5 0/0.....		—	—	—	—	—	—	—	
Certificati sul Tesoro 5 0/0	1 luglio 73	537 50	518	515	—	—	—	—	
Detto Emis. 1860-64	1 aprile 73		73 45	73 40	—	—	—	—	
Prestito Romano, Biondi			72 75	72 55	—	—	—	—	
Detto Rothschild.....	1 giugno 73	—	72 80	72 75	—	—	—	—	
Banca Nazionale Italiana		1000	—	—	—	—	—	—	
Banca Romana.....	1 luglio 73	1000	2020	2015	—	—	—	—	
Banca Nazionale Toscana	»	1000	—	—	—	—	—	—	
Banca Generale.....	1 gen. 73	500	—	—	529 1/2	529	—	—	
Banca Italo-Germanica..	1 luglio 73	500	—	—	—	—	—	—	
Banca Austro-Italiana..	»	500	—	—	—	—	—	—	
Banca Industriale e Commerciale	»	500	412	410	412	410	—	—	
Azioni Tabacchi.....	»	250	—	—	—	—	—	—	
Obbligazioni dette 6 0/0..	»	500	—	—	—	—	—	—	
Strade Ferrate Romane..	1 ottob. 65	500	116	114	—	—	—	—	
Obbligazioni dette.....	1 luglio 73	500	—	—	—	—	—	—	
SS. FF. Meridionali.....	»	500	—	—	—	—	—	—	
Obbligazioni delle SS. FF. Meridionali	»	500	—	—	—	—	—	—	
Buoni Merid. 6 0/0 (oro)	»	500	—	—	—	—	—	—	
Società Romana delle Miniere di ferro.....	1 maggio 67	537 50	—	—	—	—	—	—	
Società Anglo-Rom. per l'illuminazione a gas	1 gen. 73	500	550	540	—	—	—	—	
Titoli provvisori detta..	»	500	—	—	—	—	—	—	
Gas di Civitavecchia.....	»	500	—	—	—	—	—	—	
Pio Ostiense.....	»	430	—	—	—	—	—	—	
Credito Immobiliare.....	1 luglio 73	500	400	398	400	398	—	—	
Compagnia Fond. Ital.....	»	250	—	—	—	—	—	—	
Rendita Austriaca.....		—	—	—	—	—	—	—	



